



Manuel Uría, Ponferrada 1967



615 566 617



yezz50@yahoo.com



manuel.uria



Manuel Uría

El diseño de escenografías y alguna que otra actividad escénica me tuvieron ocupado durante más de dos décadas.

En 2018 decido trabajar en soledad y sin las demandas de cualquier producción comercial. La fotografía y el diseño digital me fueron aproximando a un lenguaje que hoy se expresa en cualquier formato.

Escribí un texto para "la aventura del saber" de TVE 2, donde emitieron mis trabajos en 2019, y que hoy aún suscribo:

"Alumno aventajado del coyote, perfilo señales con trampa para un corre caminos dopado hasta las cejas. Vecino del acantilado, de madrugada investigo las rutas del canalla, y al atardecer construyo artilugios que se derrumban sin permiso y explotan cuando no toca".

"Y con los restos decido una obra promiscua y desarraigada, con la sencillez formal como propósito imposible, el absurdo como principio activo y el humor como excipiente. Una obra que busca una obra, que abraza cualquier estilo siempre de canto y ensaya en escenarios con trastos solitarios, con actores solitarios y espantapájaros en huelga".

"Una obra que habla sin perímetro ni estrado, descreída, reversible. Sin pases de pecho. Sin constitución. El argumento es la excusa que consiente ante la belleza; ante un milímetro de esta siquiera".

"Y con los restos de los restos remato con fondos claros y despejados, y recibo la noche con la certeza del desconcierto. Me rindo dos veces y tejo otra bandera a cuadros con el mantel".

"El viejo telón transparente se cierra para disimular y algunas luciérnagas iluminan los márgenes".

<https://www.boekvisual.com/manuel-uria>

En 2018 decidí atender a los pájaros.

escultura







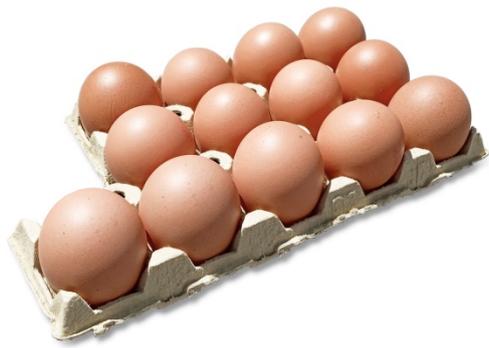






fotografía





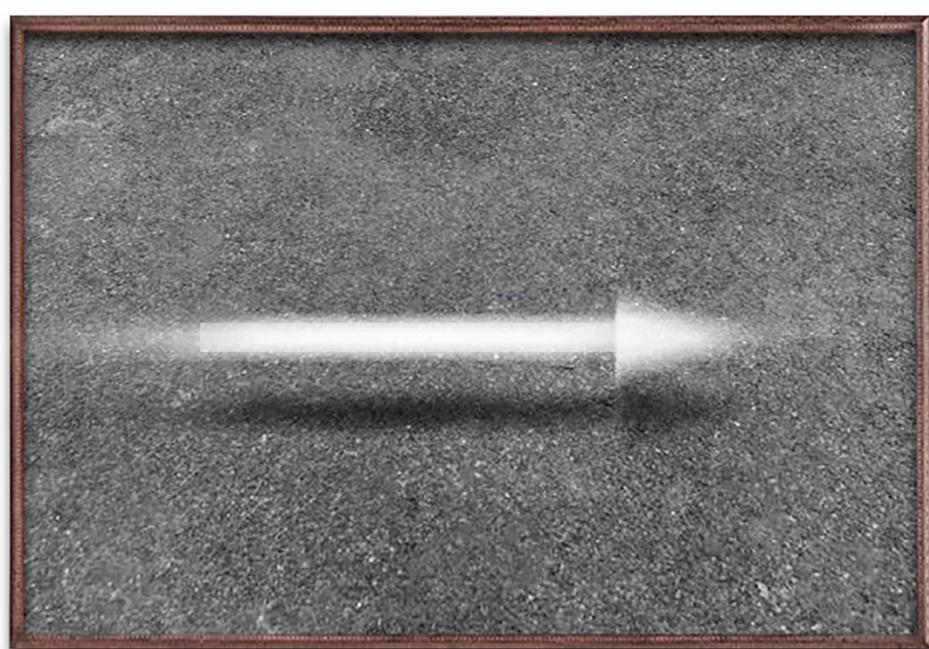


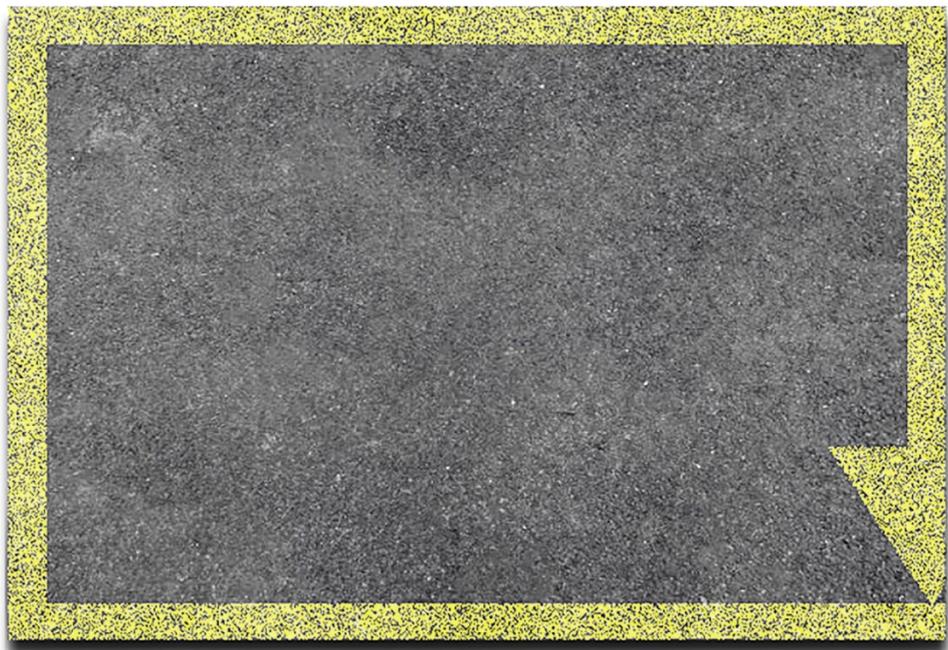


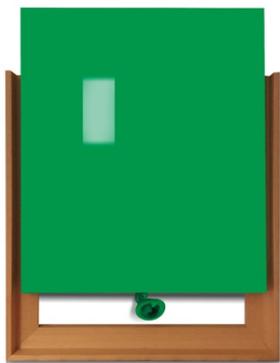


pintura

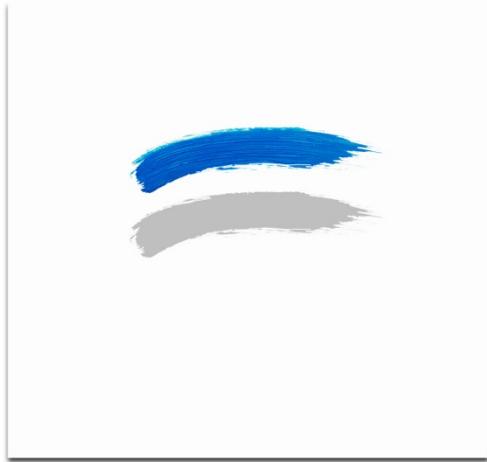






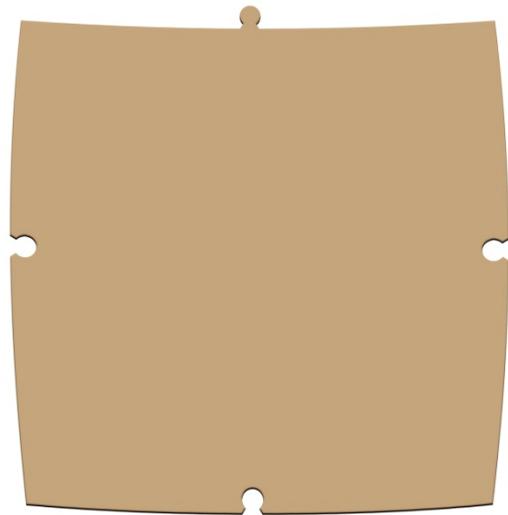
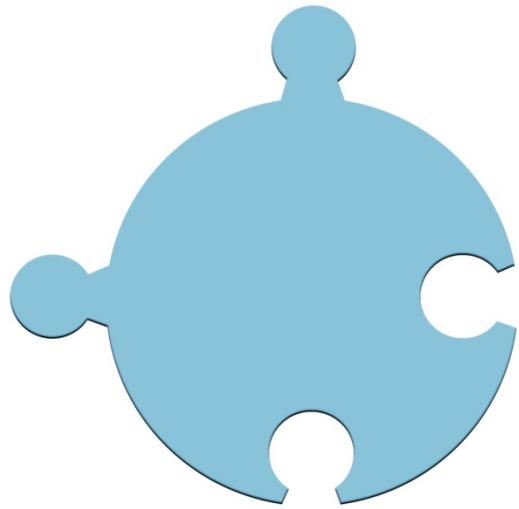






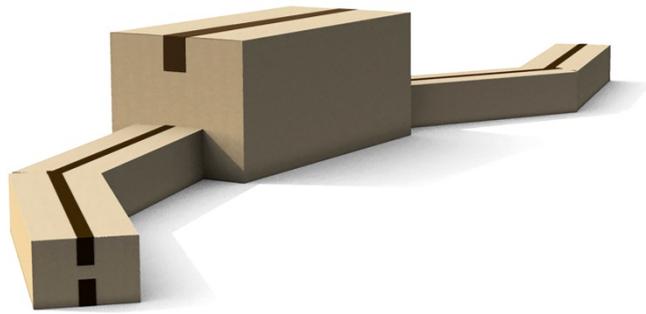
digital



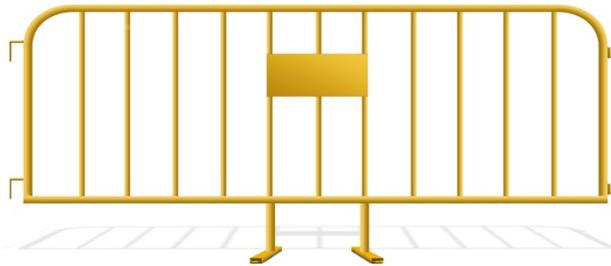














THE END